

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Учебно-научный центр «Высшая школа реставрации»

КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.04 Реставрация

Код и наименование направления подготовки

Консервация и реставрация памятников материальной культуры

Наименование направленности (профиля)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Консервация и реставрация произведений темперной живописи
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания центра
№ 08 от «22» ноября 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса - формирование основных профессиональных навыков и знаний, необходимых для квалифицированного выполнения практических задач по хранению, консервации и начальных этапов реставрации произведений станковой темперной живописи.

Задача курса - системное изучение технологии консервационно-реставрационных процессов как определенной концепции восстановления и сохранения памятников художественной культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	<p>Знать: принципы построения плана реставрационных работ предметов ДПИ из бумаги</p> <p>Уметь: определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного стиля в графике</p> <p>Владеть: навыками атрибуции предметов ДПИ из бумаги</p>
	ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	<p>Знать: особенности производства бумаги разных стран в разное время</p> <p>Уметь: решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох</p> <p>Владеть: навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов изучения графики</p>
ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в	ПК-5.1 показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках	<p>Знать основные материалы и инструменты, применяемые в реставрации библиотечных, архивных и графических материалов.</p> <p>Уметь описать состояние сохранности архивного или библиотечного материала.</p> <p>Владеть практическими навыками организации и проведения работ по</p>

электронных каталогах и в сетевых ресурсах		консервации библиотечных, архивных и графических материалов.
	ПК-5.2 показывает навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	Знать электронные каталоги и сетевые ресурсы для поиска информации по материалам и инструментам, применяемым в реставрации библиотечных, архивных и графических материалов. Уметь: использовать электронные каталоги и сетевые ресурсы для поиска информации по материалам и инструментам, применяемым в реставрации библиотечных, архивных и графических материалов. Владеть: практическими навыками поиска информации по материалам и инструментам, применяемым в реставрации библиотечных, архивных и графических материалов в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы консервации и реставрации произведений темперной живописи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Консервация и реставрация произведений темперной живописи» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и практик: Академическая живопись. Копирование произведений темперной живописи. Условия музеефикации и хранения произведений темперной живописи. Атрибуция произведений темперной живописи. Биология в консервации и реставрации. Техники и технологии темперной живописи. Методы исследования произведений темперной живописи. История темперной живописи. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика. Научно-исследовательская работа.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 з.е., 432 ч., в том числе контактная работа

обучающихся с преподавателем 84 ч., самостоятельная работа обучающихся 348 ч.

3. Содержание дисциплины

1. Введение. Организация консервационно-реставрационных работ

Место реставрационной деятельности в системе гуманитарных наук, ее инструментарий и критерии оценки. Раскрытие категориально-понятийного аппарата. Определение предмета консервации, реставрации, реконструкции.

Историко-художественное, технико-технологическое исследование памятника. Формирование системных знаний и профессиональных навыков хранения и консервационно-реставрационной деятельности. Многообразие подходов, направленных на сохранение, восстановление и изучение произведений средневековой темперной живописи, их ценности и функций. Основные тенденции развития консервационно-реставрационной деятельности в последние десятилетия.

Основные литературные источники, исследования и публикации по вопросам теории и истории реставрации, методические пособия по практической реставрации и консервации.

2. Задачи реставрационных мастерских.

Профилактические и реставрационные работы, изучение технико-технологических особенностей произведений станковой темперной живописи, обработка и подготовка экспонатов к выставкам, ведение наблюдений за упаковкой и транспортировкой икон и др. Подчиненность мастерских при музее и при реставрационной организации. Требования, предъявляемые к реставрационным мастерским: пожаробезопасность, оснащенность противопожарными средствами, системами охранной сигнализации и электрификации, обязательное наличие водопровода с канализационным стоком, приточно-вытяжной вентиляции и форточек. Музейная мастерская должна располагаться непосредственно в здании музея, иметь удобное сообщение с запасником и экспозиционными залами. Схема оборудования основных помещений в реставрационной мастерской. Монтiroвочная или приемная, ее назначение и оснащение. Помещение для технической реставрации, его оснащение. Отделение для живописной реставрации и нанесения защитного покрытия.

Обеспечение оптимального температурно-влажностного режима в реставрационной мастерской. Отопительная и вентиляционная системы, система кондиционирования. Освещение естественное и искусственное. Оборудование, приборы и инструменты стационарной мастерской. Рабочие столы с ящиками для хранения документации, а также с мраморной доской для приготовления рабочих составов. Шкафы для инструментов и оборудования. Стеллаж, его устройство. Мольберты, инструменты для живописи. Лабораторная посуда. Биноклярный микроскоп, лупы, ртутно-кварцевые лампы. Рабочий инвентарь реставратора: утюжки, шприцы, фторопластовые шпатели и т. д.

3. Значение научной реставрационной документации.

Общие отчетные документы выездных работ и экспедиций. Виды систематической документации: реставрационный паспорт, протокол реставрации художественного произведения, схемы, рисунки, рабочий дневник, рентгенограммы, результаты химических, физических и биологических анализов, макро- и микрофотографии, фотоснимки в видимых, ультрафиолетовых и инфракрасных лучах, результаты архивных исследований, следы консервационно-реставрационного вмешательства, искусствоведческие исследования, библиографические справки и проч.

«Реставрационный паспорт художественного произведения» - основной отчетный

документ, фиксирующий выполнение процессов консервации и реставрации, дающий информацию о художественном произведении. Порядок ведения записи при заполнении паспорта. Сведения о происхождении памятника, сведения о художнике-реставраторе и руководителе работ, выписки из протоколов заседаний реставрационного совета, описание сохранности памятника до реставрации, описание консервационно-реставрационных процессов, данные лабораторных исследований художественного произведения, фотофиксация всех этапов работы, рекомендации по режиму хранения и условиям экспонирования, библиографическая справка о памятнике, а также сведения о его экспонировании на выставках.

Фотофиксация на каждом этапе консервационно-реставрационных работ. Фотография до реставрации, макрофото съемка деталей, фотофиксация в процессе укрепления, раскрытия, пробного послойного удаления записей, после реставрации. Фотографии фрагментов, особенностей начертания надписей, орнамента, датирующих надписей, оборота, а также дополнительная съемка после монтирования оклада.

4. Консервация произведений темперной живописи

Консервация произведений станковой темперной живописи, введения внутрь иконы ядохимикатов. Обработка произведений инсектицидами: 4-дихлодифинилтрихлорэтан, бромистый метил и др. Меры безопасности и последовательность работы. Материалы и инструменты. Механический способ уничтожения насекомых-вредителей - ручной сбор жуков-точильщиков с поверхности художественного произведения. Физический способ - термическая обработка иконы. Воздействие низких и высоких температур на слои художественного произведения. Профилактическая пропитка доски воскоскипидарной мастикой. Материалы и инструменты. Последовательность работы.

5. Цели и методы борьбы с микроорганизмами.

Дезинфекция, обработка художественного произведения с поверхности. Катамин АБ (диметиллалкилбензиламмонийхлорид). Дезобработка из пульверизатора с предварительным удалением плесневого налета, скопления мицелия и спор. Меры безопасности. Материалы и инструменты. Пентахлорфенолят натрия и другие антисептики для защиты живописи. Методы газовой обработки памятника.

Микрофлора художественного произведения. Изменения структуры древесины пораженного произведения. Профилактическая пропитка. Восковая защита оборота и торцов иконы, препятствующая яйцекладке насекомых-вредителей. Виды ядохимикатов в зависимости от проникновения их в организм. Контактные яды, яды кишечного действия, фумиганты - ядовитые дымы и пары.

Дезинсекция художественного произведения, пораженного жуком-точильщиком. Время и способы обработки доски. Введение растворов через летные отверстия посредством шприца и насыщение с помощью флейца. Приготовление рабочих растворов и меры предосторожности в процессе обработки художественного произведения. Методы работы. Фумигационная обработка произведения в камере. Время воздействия бромистого метила. Меры предосторожности и оборудование для обработки художественного произведения фумигантами.

6. Профилактическая заклепка, ее назначение.

Консервация деформаций красочного слоя с грунтом на длительное время - до трех лет. Закрепление поверхности художественного произведения на несколько дней - период работ по укреплению. Процентная концентрация рабочих растворов, их температура. Материалы и инструменты. Последовательность наложения и удаления профилактической заклепки в зависимости от характера повреждений. Отставания красочного слоя с грунтом на больших поверхностях. Укрепление красочного слоя. Характер повреждений живописи: шелушения, кракеллюр, отставания от основы, вздутия. Процентная концентрация рабочих составов - рыбьего клея, желтковой

эмульсии, воско-смоляной мастики. Последовательность работы.

Укрепление левкаса. Пропитка клеем, подведение клея под отставания. Особые случаи укрепления левкаса: левкас сильно деформирован, имеет сферические вздутия, перенасыщен клеем, плохо размягчается, легко размягчается, поражен плесневыми грибами, имеет рельеф. Укрепление красочного слоя с грунтом. Закрытые и открытые вздутия. Искажения и смещения красочного слоя. Отставания красочного слоя с грунтом на больших поверхностях. Материалы и методы работы. Укрепление паволоки, отставшей от основы. Использование грузов для закрытых вздутий паволоки с грунтом и красочным слоем. Укрепление «таблеток». Последовательность работы.

7. Консервация основы.

Укрепление древесины. Материалы для пропитки и восполнения утрат разрушенной древесины. Пропиточные составы. Меры безопасности. Последовательность работы. Реставрация деревянной основы. Восстановление целостности дерева. Подготовка поверхности. Состав опилочной пасты. Использование пеньки и восковой мастики. Мездровый, столярный, казеиновый клеи, клей ПВА и БФ-4, их технологические характеристики. Восполнение утраченных шпонок и др. деревянных деталей основы. Склеивание досок, сплачивание в ваймах. Приспособления для скрепления досок по торцам: деревянные планки, металлические скобы, металлические змейки. Нарращивание утраченных частей доски. Выправление деформированной основы с использованием пресса. Выправление покоробленных досок путем пропитки шеллаком. Пропиточные составы. Инструменты и последовательность работы.

8. Поверхностные загрязнения

Что такое поверхностное загрязнение. Виды поверхностных загрязнений. Происхождение поверхностных загрязнений. Органические и неорганические поверхностное загрязнение.

9. Удаление поверхностных загрязнений.

Обеспыливание иконы. Последовательность работы. Удаление органических загрязнений: плесени, птичьего помета, мушиного засида. Нейтрализация щелочной и кислотной среды. Легко удалимые, трудно удалимые загрязнения. Методы работы. Санитарно-гигиеническая оценка органических растворителей. Техника безопасности. Олифы и лаки, технологические характеристики.

10. Размягчение и удаление потемневшей защитной пленки художественного произведения.

Растворители, применяемые в реставрации станковой темперной живописи. Спирты и их производные, эфиры, кетоны, циклические углеводороды, ароматические углеводороды, терпеновые углеводороды, хлорированные углеводороды, продукты гидролиза нафталинов. Смесевые составы растворителей для темперы. Рабочие составы органических растворителей, их характеристики.

Пробные расчистки для определения методики раскрытия художественного произведения, подбора растворителя и обеспечения максимальной сохранности красочного слоя. Схема пробных расчисток. Время экспозиции компресса. Пробное послонное раскрытие иконы.

11. Способы удаления покровной пленки.

Постепенное утоньшение защитной пленки. Компрессы. Нанесение растворителей кистью. Довыборка. Последовательность работы. Удаление позднейших записей. Применение бинокулярного микроскопа. Пробные расчистки и подбор растворителей. Определение времени необходимого для размягчения одного слоя записей.

Многослойные записи, их удаление. Удаление записи со слоем позднего грунта. Метод фрагментаризации. Послойное раскрытие авторской живописи. Нецелесообразность применения растворителя. Механический способ удаления записей – сухая расчистка. Последовательность работы. Материалы и инструменты.

12. Приведение памятника в экспозиционное состояние

Общая характеристика реставрируемого памятника. Комплексное исследование произведений темперной живописи. Механические повреждения. Химические повреждения. Органические повреждения. Утраты.

Восполнение утрат авторского грунта. Приготовление рабочих составов. Подлежка. Материалы и методы работы.

13. Восполнение утрат красочного слоя.

Цели и задачи тонирования, его объективная точность и разнообразие методов. Краски для тонирования: акварель, темпера, природные и искусственные минеральные пигменты. Подготовка их к работе. Составление колеров. Связующее, способ приготовления. Подготовка поверхности художественного произведения к тонированию. Способы тонирования: пуантель, заливка, штриховка, тонирование нейтральным тоном, в цвет авторской живописи, с подмалевком или без него, с воспроизведением живописи и рисунка и без них. Тонирование потертостей, вставок реставрационного грунта, мелких утрат. Способы тонирования произведения со значительными утратами живописи по всей поверхности иконы. Объективная реконструкция поврежденного изображения.

14. Защитные покрытия.

Технологические требования к покровным пленкам: прозрачность, эластичность, твердость, влагостойкость, скорость отверждения пленки, биостойкость и обратимость. Оптические свойства защитного покрытия. Олифные и лаковые пленки. Покрытие живописи воском. Материалы и методы работы. Консервация оборота и торцов. Вошение. Материалы и инструменты. Последовательность работ.

Восполнение утрат золочения. Разновидности реставрационных тонировок. Техника золочения листовым сусальным золотом. Роспись твореным золотом. Материалы и методы работы.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. Во время аудиторных занятий применяется проблемный метод изложения лекционного материала с использованием ПК и мультимедийного проектора. Вместе с тем используются элементы лекции-беседы, лекции-дискуссии, применяется техника обратной связи и разбор конкретных ситуаций. Эти формы позволяют оживить учебный процесс, активировать участие обучаемых в обсуждении, привлечь их внимание к наиболее важным вопросам темы, сделать процесс усвоения лекционного материала управляемым, приближенным к уровню подготовленности конкретной аудитории.

На семинарских занятиях проводятся дискуссии по наиболее сложным вопросам темы, а также обсуждение рефератов. Часть семинаров можно определить как развернутую беседу на основании плана, предложенного преподавателем, часть – как устный опрос по вопросам плана семинара, а часть как семинар-коллоквиум. В некоторых случаях может быть предложена интерактивная форма проведения семинарского занятия в виде case-study.

Исходя из материалов, предложенных преподавателем, студентам предлагается самостоятельно реконструировать технологический процесс его изготовления и аргументировать свое решение. Кроме того, на семинарских занятиях может быть

использована ролевая имитация «Дебаты», представляющей собой интеллектуальную игру в форме дискуссии, ведущейся по определенным правилам. В этом случае студентам предлагается дискуссионная научная проблема, касающаяся вопросов атрибуции, и литература, посвященная разным позициям по этому вопросу. На этом основании студенты должны аргументировано защищать разные точки зрения.

Самостоятельная работа студентов включает индивидуальную подготовку к семинарским занятиям в библиотеке или в домашних условиях, написание рефератов под руководством преподавателя, индивидуальную работу по подготовке к тесту, контрольной работе и к экзамену в библиотеке или в домашних условиях.

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие информационные и образовательные технологии:

№ тем	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	Введение. Организация консервационно-реставрационных работ	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

2	Задачи реставрационных мастерских	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
3	Значение научной реставрационной документации.	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
4	Консервация произведений темперной живописи	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

5	Цели и методы борьбы с микроорганизмами	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
6	Профилактическая заклепка, ее назначение	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
7	Консервация основы	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
8	Поверхностные загрязнения	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
9	Удаление поверхностных загрязнений	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
10	Размягчение и удаление потемневшей защитной пленки художественного произведения	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

11	Способы удаления покровной пленки	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
12	Приведение памятника в экспозиционное состояние	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
13	Восполнение утрат	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
14	Защитные покрытия.	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	30 баллов
- контрольная работа	10 баллов	30 баллов

Промежуточная аттестация - устные ответы на контрольные вопросы		40 баллов
Итого за семестр (зачет)		100 баллов
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	30 баллов
- контрольная работа	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация - устные ответы на контрольные вопросы		40 баллов
Итого за семестр (зачет)		100 баллов
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	30 баллов
- контрольная работа	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация - устные ответы на контрольные вопросы		40 баллов

Итого за семестр (зачет)		100 баллов
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	30 баллов
- контрольная работа	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация - устные ответы на контрольные вопросы		40 баллов
Итого за семестр (экзамен)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично		А
83 – 94			В

68 – 82	хорошо	зачтено	C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ЕСТS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и про усвоил теоретический и практический материал, но продемонстрировать это на занятиях и в х промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стро излагает учебный материал, умеет увязывать теории практикой, справляется с решением за профессиональной направленности высокого уро сложности, правильно обосновывает приня решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся учётом результатов текущей и промежуточ аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплин сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он зн теоретический и практический материал, грамотно и существу излагает его на занятиях и в х промежуточной аттестации, не допуская существен неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретичес</p>

		<p>положения при решении практических за профессиональной направленности разного уро сложности, владеет необходимыми для этого навык и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающему с учётом результатов текущей и промежуточ аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплин сформированы на уровне – «хороший».</p>
--	--	---

<p>67-50/ D,E</p>	<p>«удовлетворитель но»/ «зачтено (удовлетворитель н о)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базо уровне теоретический и практический матер допускает отдельные ошибки при его изложении занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднен применении теоретических положений при реше практических задач профессиональной направленно стандартного уровня сложности, влад необходимыми для этого базовыми навыками приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учеб литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающему с учётом результатов текущей и промежуточ аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплин</p>
-----------------------	---	--

		сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплены за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика контрольных работ:

1. Основные тенденции развития консервационно-реставрационной деятельности в последние десятилетия.
2. Виды систематической документации.
3. Пропиточные составы для древесины.
4. Восстановление целостности основы, восполнение утрат дерева.
5. Рабочие составы.
6. Шелушение левкаса.
7. Причины отставания грунта от доски.
8. Усушка и усадка доски
9. Укрепление красочного слоя с грунтом.

10. Отставания красочного слоя с грунтом на больших поверхностях.
11. Материалы и методы работы для консервации основы
12. Консервационное вмешательство.
13. Энтомологические повреждения.
14. Легкоудаляемые, трудноудаляемые загрязнения.
15. Механический способ удаления записей.
16. Удаление загрязнений с поверхности иконы.
17. Легкоудаляемые и трудноудаляемые загрязнения.
18. Нецелесообразность применения растворителей.
19. Раскрытие живописи от позднейших наслоений.
20. Пробные расчистки. Инструменты. Последовательность работы. Материалы и методы работы
21. Разрушающие способы удаление загрязнений
22. Профилактическая заклепка.
23. Процентная концентрация рабочих растворов и эмульсий.
24. Технология процесса наложения и удаления профилактической заклепки.
25. Материалы и методы работы
26. Укрепление красочного слоя.
27. Характер повреждений живописи: шелушения, кракелюр, отставание от основы, вздутия.
28. Процентная концентрация рабочих составов: рыбий клей, яичная эмульсия, воско-смоляная мастика.
29. Укрепление красочного слоя с грунтом.
30. Закрытые и открытые вздутия.
31. Искажение и смещение красочного слоя.
32. Отставания красочного слоя с грунтом на больших поверхностях.
33. Разрыхление грунта, его пористость
34. Растворители, применяемые в реставрации станковой темперной живописи.
35. Приведение памятника в экспозиционное состояние.
36. Сиккативные свойства лакового покрытия
37. Краски органического и неорганического происхождения
38. Паволока.
39. Подлевка, восполнение утрат авторского грунта
40. Способы тонирования авторской живописи.
41. Реконструкция утраченных фрагментов изображения
42. Восполнение утрат золота или серебра
43. Основные принципы восполнения утрат реставрируемого памятника
44. Состав желтковой темперы.
45. Способы имитации золочения
46. Технологические требования к покровным пленкам.

Вопросы к опросу по Разделу 3 «Значение научной реставрационной документации»:

1. Виды систематической документации.
2. Реставрационный паспорт художественного произведения
3. Фотофиксация консервационно-реставрационных работ.
4. Общие отчетные документы выездных работ и экспедиций.

Примерная тематика рефератов по Разделу 4 «Консервация произведений темперной живописи»

1. Консервационное вмешательство. Превентивные меры

2. Методы восстановления утраченной живописи.
3. Оборудование, приборы и инструменты для консервации произведений темперной живописи.
4. Консервация художественного произведения.

Вопросы к опросу по Разделу 7 «Консервация основы»

1. Пропиточные составы для древесины.
2. Консервация основы.
3. Восстановление целостности основы, восполнение утрат дерева.
4. Рабочие составы.

Примерная тематика рефератов по Разделу 9 «Удаление поверхностных загрязнений»

1. Удаление загрязнений с поверхности иконы.
2. Легкоудаляемые и трудноудаляемые загрязнения.
3. Нецелесообразность применения растворителей.
4. Раскрытие живописи от позднейших наслоений.
5. Пробные расчистки.

Вопросы к опросу по Разделу 10 «Размягчение и удаление потемневшей защитной пленки художественного произведения»

1. Технологические характеристики основных масел и смол, входящих в состав защитного покрытия.
2. Характеристика растворителей для покровных пленок.
3. Способы т.н. “промывки”, “чинки” и “поновления” икон по источникам XVII – XIX вв.
4. Механический, физический и химический способ обработки.

Вопросы к опросу по Разделу 11 «Способы удаления покровной пленки»

1. Способы удаления (утонышения) защитных пленок,
2. Использование компрессов.
3. Механическая (сухая) расчистка.
4. Приведение произведения станковой темперной живописи в экспозиционное состояние

Вопросы к опросу по Разделу 13 «Восполнение утрат»

1. Подлевка, восполнение утрат авторского грунта
2. Способы тонирования авторской живописи.
3. Реконструкция утраченных фрагментов изображения
4. Восполнение утрат золота или серебра
5. Основные принципы восполнения утрат реставрируемого памятника

Примерная тематика рефератов по Разделу 14 «Защитные покрытия»

1. Технологические требования, предъявляемые к покровным пленкам. Их разновидности.
2. Процесс нанесения защитного покрытия.
3. Консервация оборота и торцов. Последовательность вождения.
4. Приведение произведения в экспозиционное состояние

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Нарушения технологических норм реставрации и их последствия
2. Радикальные удаления всех записей и следов поновления до первоначальной авторской живописи.
3. Базовые реставрационные методики, выбор концепции
4. Консервационное вмешательство. Превентивные меры
5. Способы т.н. “промывки”, “чинки” и “поновления” икон по источникам XVII – XIX вв.

6. Неразрушающие методы восстановления утраченной живописи.
7. Основные требования, предъявляемые к помещению реставрационной мастерской.
8. Реставрационное оборудование, приборы и инструменты.
9. “Реставрационный паспорт художественного произведения” и другая отчетная документация.
10. Значение фотофиксации памятника станковой темперной живописи.
11. Консервация художественного произведения. Методы борьбы с микроорганизмами. Дезинфекция (дезобработка с поверхности). Меры безопасности.
12. Дезинсекция икон, пораженных жуком-точильщиком.
13. Механический, физический и химический способ обработки.
14. Виды повреждений красочного слоя. Укрепление отставаний и вздутий. Рабочие составы.
15. Последствия небрежного хранения живописи и неумелого реставрационного вмешательства
16. Искажение и смещение красочного слоя грунта. Укрепление левкаса.
17. Укрепление “таблеток” и паволоки, отставшие от основы.
18. Пропиточные составы для древесины. Консервация основы. Меры безопасности.
19. Восстановление целостности основы, восполнение утрат дерева. Рабочие составы.
20. Заполнение трещин и лёгных отверстий и жука-точильщика, склейка досок в щит. Нарращивание утраченных частей основы.
21. Удаление загрязнений с поверхности иконы. Легкоудаляемые и трудноудаляемые загрязнения.
22. Характеристика растворителей для покровных пленок. Рабочие составы, меры безопасности.
23. Технологические характеристики основных масел и смол, входящих в состав защитного покрытия.
24. Раскрытие живописи от позднейших наслоений. Пробные расчистки. Стратиграфические схемы.
25. Способы удаления (утонышения) защитных пленок, Использование компрессов.
26. Нецелесообразность применения растворителей.
27. Механическая (сухая) расчистка.
28. Приведение произведения станковой темперной живописи в экспозиционное состояние. Этапы работы.
29. Подлевкаса, восполнение утрат авторского грунта. Инструменты и рабочие составы.
30. Способы тонирования авторской живописи. Составление колеров. Краски и кисти для работы.
31. Реконструкция утраченных фрагментов изображения (при необходимости).
32. Восполнение утрат золота или серебра. Техника работы с листовым сусальным и твореным золотом.
33. Основные принципы восполнения утрат реставрируемого памятника
34. Основные типы восприятия произведения, их влияние на постановку реставрационной задачи
35. Профилактическая заклепка, ее назначение и способы наложения
36. Характеристика растворителей для покровных пленок. Рабочие составы, меры безопасности
37. Нецелесообразность применения растворителей. Механическая (сухая) расчистка
38. Методика отслоения записей и монтирования живописи на новое основание
39. Способы тонирования авторской живописи. Реконструкция утраченных фрагментов и ее целесообразность.
40. Технологические требования, предъявляемые к покровным пленкам. Их

разновидности.

41. Процесс нанесения защитного покрытия.
42. Консервация оборота и торцов. Последовательность вождения.
43. Приведение произведения в экспозиционное состояние

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Список источников и литературы

1) Основная

1. Петров В. А. Практическая реставрация икон: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви; Москва; 2012
2. Николашкина А. Б. Вопросы реставрации живописи на Всероссийском съезде художников 1911-1912 гг. [Электронный ресурс] / А. Б. Николашкина// Вестник РГГУ. - 2009. - N 15. - С. 275-282. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Примеч.: с. 282. - Режим доступа:
3. <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002464.pdf>. - Загл. с экрана.
4. Бобров Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. - М. : Художеств.-пед. изд-во, 2008. - 124, [1] с., [64] л. ил. : табл. ; 24 см

2) Дополнительная

1. Квливидзе Н. В. Сказание о Лиддской - Римской иконе Богоматери в московском искусстве второй половины XVI в. [Электронный ресурс] // Вестник РГГУ. - 2007. - N 10. - С. 230-237. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000001730.pdf>. - Загл. с экрана
2. Гренберг Ю.И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма. История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. М.: Искусство, 2004.
3. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: Эдсмит, 2004.
4. Рославский В.М. Становление учреждений охраны и реставрации памятников искусства и старины в РСФСР 1917 – 1921 гг. Игорь Грабарь и реставрация. М.: «Полимаг», 2004.
5. Рыцарев К.В., Щенков А.С. Европейская реставрационная мысль в 1940 – 1980-е годы. – М., 2003.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№	Н
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus

	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проходят в специально оборудованных классах:

904 ауд. 3 корпус. Лаборатория реставрационных технологий. Микроскопы МБС-10 (8 шт.), ноутбук, МФУ для съемки, Лайтбокс. Фотосветильники на штативах (2 шт.).

914 ауд. 3 корпус. Пресс механический, тиски деревянные вертикальные (4 шт.), шивальные станки (10 шт.), электроточило, электрошлифовальный станок, световой стол, ручной инструмент для переплета книг (10 комплектов), краски художественные акриловые (4 комплекта), плазменная панель 50 дюймов. Клееварка, восковарка, электроплитка, реставрационный утюг, фен, фотоаппарат, очиститель воздуха, шерфовальные ножи. 10 рабочих мест для студентов, 1 преподавательское место.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

№	Наименование ПО	Производитель
п / п		
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe

2	Microsoft Office 2010	Microsoft
3	Windows 7 Pro	Microsoft

4	Microsoft Office 2013	Microsoft
5	Microsoft Office 2013	Microsoft
6	Windows 10 Pro	Microsoft
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky
8	Microsoft Office 2016	Microsoft
9	Zoom	Zoom

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Раздел 3. «Значение научной реставрационной документации»: Тема 1. Форма проведения – дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды систематической документации.
2. Реставрационный паспорт художественного произведения

Тема 2. Форма проведения – опрос.

Вопросы для обсуждения:

1. Фотофиксация консервационно-реставрационных работ.
2. Общие отчетные документы выездных работ и экспедиций.

Список источников и литературы:

1. Петров В. А. Практическая реставрация икон: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви; Москва; 2012
2. Николашкина А. Б. Вопросы реставрации живописи на Всероссийском съезде художников 1911-1912 гг. [Электронный ресурс] / А. Б. Николашкина// Вестник РГГУ. - 2009. - N 15. - С. 275-282. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Примеч.: с. 282. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002464.pdf>. - Загл. с экрана.
3. Бобров Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. - М. : Художеств.-пед. изд-во, 2008. - 124, [1] с., [64] л. ил. : табл. ; 24 см

Материально-техническое обеспечение занятия.

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), коллекции слайдов, выполненные автором курса, экспозиции и фонды музеев.

Раздел 4 «Консервация произведений темперной живописи» Тема 1. Форма проведения – опрос.

1. Консервация произведения темперной живописи.
2. Обработка икон, пораженных биоорганизмами.
3. Дезинфекция. Рецептúra применяемых препаратов.
4. Дезинсекция. Материалы и методы работы.

Тема 2. Форма проведения – развернутая беседа.

1. Консервационное вмешательство. Превентивные меры
2. Методы восстановления утраченной живописи.
3. Оборудование, приборы и инструменты для консервации произведений темперной живописи.
4. Меры безопасности.

Контрольные вопросы:

1. Пропиточные составы для древесины.
2. Консервация основы.
3. Восстановление целостности основы, восполнение утрат дерева.
4. Рабочие составы.
5. Шелушение левкаса.
6. Причины отставания грунта от доски.
7. Усушка и усадка доски
8. Укрепление красочного слоя с грунтом.
9. Отставания красочного слоя с грунтом на больших поверхностях.
10. Материалы и методы работы для консервации основы

Список источников и литературы:

1. Петров В. А. Практическая реставрация икон: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви; Москва; 2012
2. Николашкина А. Б. Вопросы реставрации живописи на Всероссийском съезде художников 1911-1912 гг. [Электронный ресурс] / А. Б. Николашкина// Вестник РГГУ. - 2009. - N 15. - С. 275-282. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Примеч.: с. 282. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002464.pdf>. - Загл. с экрана.
3. Бобров Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. - М. : Художеств.-пед. изд-во, 2008. - 124, [1] с., [64] л. ил. : табл.

Материально-техническое обеспечение занятия.

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), коллекции слайдов, выполненные автором курса, экспозиции и фонды музеев.

Раздел 7. «Консервация основы»

Тема 1. Форма проведения – дискуссия.

1. Консервация основы.
2. Материалы для пропитки и восполнения утрат древесины.
3. Пропиточные составы.
4. Последовательность работы.
5. Реставрация деревянной основы.

Тема 2. Форма проведения – развернутая беседа.

1. Виды древесины, используемые для основы.
2. Заполнение трещин и летных отверстий жука-точильщика.
3. Вставка утраченных кусков древесины.
4. Замена шпонок.
5. Вощение оборота и торцов.

Контрольные вопросы:

1. Профилактическая заклейка.
2. Процентная концентрация рабочих растворов и эмульсий.
3. Технология процесса наложения и удаления профилактической заклейки.
4. Материалы и методы работы
5. Укрепление красочного слоя.
6. Характер повреждений живописи: шелушения, кракелюр, отставание от основы, вздутия.
7. Процентная концентрация рабочих составов: рыбий клей, яичная эмульсия, воско-смоляная мастика.
8. Укрепление красочного слоя с грунтом.
9. Закрытые и открытые вздутия.
10. Искажение и смещение красочного слоя.
11. Отставания красочного слоя с грунтом на больших поверхностях.
12. Разрыхление грунта, его пористость

Список источников и литературы:

1. Петров В. А. Практическая реставрация икон: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви; Москва; 2012
2. Николашкина А. Б. Вопросы реставрации живописи на Всероссийском съезде художников 1911-1912 гг. [Электронный ресурс] / А. Б. Николашкина// Вестник РГГУ. - 2009. - N 15. - С. 275-282. - (Серия "Культурология. Искусствоведение.

Музеология"). - Примеч.: с. 282. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002464.pdf>. - Загл. с экрана.

3. Бобров Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. - М. : Художеств.-пед. изд-во, 2008. - 124, [1] с., [64] л. ил. : табл.

Материально-техническое обеспечение занятия.

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), коллекции слайдов, выполненные автором курса, экспозиции и фонды музеев.

Раздел 9. «Удаление поверхностных загрязнений» Тема 1. Форма проведения – опрос.

1. Удаление поверхностных загрязнений.
2. Обеспыливание иконы. Последовательность работы.
3. Удаление органических загрязнений: плесени, птичьего помета, мушиного засида.
4. Нейтрализация щелочной или кислотной среды.
5. Легкоудаляемые, трудноудаляемые загрязнения. Методы работы

Тема 2. Форма проведения – развернутая беседа.

1. Удаление покровной пленки и записей.
2. Состав композиции растворителей.
3. Экспозиция компресса.
4. Применение бинокулярной лупы.
5. Способы удаления позднейших наслоений.
6. Послойное раскрытие авторской живописи.

Контрольные вопросы:

1. Механический способ удаления записей.
2. Удаление загрязнений с поверхности иконы.
3. Легкоудаляемые и трудноудаляемые загрязнения.
4. Нецелесообразность применения растворителей.
5. Раскрытие живописи от позднейших наслоений.
6. Пробные расчистки.
7. Инструменты. Последовательность работы
8. Материалы и методы работы
9. Разрушающие способы удаления загрязнений

Список источников и литературы:

1. Петров В. А. Практическая реставрация икон: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви; Москва; 2012
2. Николашкина А. Б. Вопросы реставрации живописи на Всероссийском съезде художников 1911-1912 гг. [Электронный ресурс] / А. Б. Николашкина// Вестник РГГУ. - 2009. - N 15. - С. 275-282. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Примеч.: с. 282. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002464.pdf>. - Загл. с экрана.
3. Бобров Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. - М. : Художеств.-пед. изд-во, 2008. - 124, [1] с., [64] л. ил. : табл.

Материально-техническое обеспечение занятия.

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), коллекции слайдов, выполненные автором курса, экспозиции и фонды музеев.

Раздел 10. «Размягчение и удаление потемневшей защитной пленки художественного произведения»

Тема 1. Форма проведения – опрос.

1. Технологические характеристики основных масел и смол, входящих в состав защитного покрытия.
2. Характеристика растворителей для покровных пленок.
3. Способы т.н. “промывки”, “чинки” и “поновления” икон по источникам XVII – XIX вв.
4. Механический, физический и химический способ обработки.

Список источников и литературы:

1. Петров В. А. Практическая реставрация икон: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви; Москва; 2012
2. Николашкина А. Б. Вопросы реставрации живописи на Всероссийском съезде художников 1911-1912 гг. [Электронный ресурс] / А. Б. Николашкина// Вестник РГГУ. - 2009. - N 15. - С. 275-282. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Примеч.: с. 282. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002464.pdf>. - Загл. с экрана.
3. Бобров Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. - М. : Художеств.-пед. изд-во, 2008. - 124, [1] с., [64] л. ил. : табл.

Материально-техническое обеспечение занятия.

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), коллекции слайдов, выполненные автором курса, экспозиции и фонды музеев.

Раздел 11. «Способы удаления покровной пленки»

1. Способы удаления (утонышения) защитных пленок,
2. Использование компрессов.
3. Механическая (сухая) расчистка.
4. Приведение произведения станковой темперной живописи в экспозиционное состояние

Список источников и литературы:

1. Петров В. А. Практическая реставрация икон: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви; Москва; 2012
2. Николашкина А. Б. Вопросы реставрации живописи на Всероссийском съезде художников 1911-1912 гг. [Электронный ресурс] / А. Б. Николашкина// Вестник РГГУ. - 2009. - N 15. - С. 275-282. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Примеч.: с. 282. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002464.pdf>. - Загл. с экрана.
3. Бобров Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. - М. : Художеств.-пед. изд-во, 2008. - 124, [1] с., [64] л. ил. : табл.

Материально-техническое обеспечение занятия.

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), коллекции слайдов, выполненные автором курса, экспозиции и фонды музеев.

Раздел 13. «Восполнение утрат»

Тема 1. Форма проведения – опрос.

1. Восполнение утрат авторского грунта.

2. Приготовление рабочих составов.
3. Подлевка. Материалы и методы работы
4. Химическая устойчивость желтковой темперы

Тема 2. Форма проведения – доклад-презентация.

1. Восполнение утрат красочного слоя.
2. Тонирование потертостей, вставок реставрационного грунта.
3. Способы тонирования: пуантель, заливка и др.
4. Восполнение утрат золота, серебра. Материалы и последовательность работы

Контрольные вопросы:

1. Сиккативные свойства лакового покрытия
2. Краски органического и неорганического происхождения
3. Паволока.
4. Подлевка, восполнение утрат авторского грунта
5. Способы тонирования авторской живописи.
6. Реконструкция утраченных фрагментов изображения
7. Восполнение утрат золота или серебра
8. Основные принципы восполнения утрат реставрируемого памятника
9. Состав желтковой темперы.
10. Способы имитации золочения

Список источников и литературы:

1. Петров В. А. Практическая реставрация икон: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви; Москва; 2012
2. Николашкина А. Б. Вопросы реставрации живописи на Всероссийском съезде художников 1911-1912 гг. [Электронный ресурс] / А. Б. Николашкина// Вестник РГГУ. - 2009. - N 15. - С. 275-282. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Примеч.: с. 282. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002464.pdf>. - Загл. с экрана.
3. Бобров Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. - М. : Художеств.-пед. изд-во, 2008. - 124, [1] с., [64] л. ил. : табл.

Материально-техническое обеспечение занятия.

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), коллекции слайдов, выполненные автором курса, экспозиции и фонды музеев.

Раздел 14 «Защитные покрытия»

Цель занятия – ознакомить студентов с защитными покрытиями и их применениями.

Тема 1. Форма проведения – опрос.

1. Реставрационное защитное покрытие.
2. Защитные пленки и требования к ним.
3. Материалы и методы работы

Тема 2. Форма проведения – развернутая беседа.

1. Технологические требования, предъявляемые к покровным пленкам. Их разновидности
2. Процесс нанесения защитного покрытия.
3. Консервация оборота и торцов. Последовательность вождения.
4. Приведение произведения в экспозиционное состояние

Список источников и литературы:

1. Петров В. А. Практическая реставрация икон: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви; Москва; 2012
2. Николашкина А. Б. Вопросы реставрации живописи на Всероссийском съезде художников 1911-1912 гг. [Электронный ресурс] / А. Б. Николашкина// Вестник

РГГУ. - 2009. - N 15. - С. 275-282. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Примеч.: с. 282. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002464.pdf>. - Загл. с экрана.

3. Бобров Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. - М. : Художеств.-пед. изд-во, 2008. - 124, [1] с., [64] л. ил. : табл.

Материально-техническое обеспечение занятия.

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), коллекции слайдов, выполненные автором курса, экспозиции и фонды музеев.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы консервации и реставрации произведений темперной живописи» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель курса - формирование основных профессиональных навыков и знаний, необходимых для квалифицированного выполнения практических задач по хранению, консервации и начальных этапов реставрации произведений станковой темперной живописи.

Задача курса - системное изучение технологии консервационно-реставрационных процессов как определенной концепции восстановления и сохранения памятников художественной культуры.

Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

В результате освоения курса студент должен

знать:

- основные материалы и инструменты, применяемые в реставрации станковой темперной живописи;
- основные виды разрушений произведения, причины их возникновения;
- последовательность работы с памятником живописи; основные методы консервации и реставрации.

владеть

- практическими навыками организации и проведения работ по консервации памятника станковой темперной живописи,
- его реставрации и приведению в экспозиционное состояние.

уметь

- составлять необходимую документацию
- определить разного рода и качества повреждения
- найти оптимальные способы устранения этих повреждений

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц. Программой дисциплины предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачетов, экзамена.